



THE PALM BEACH

Suite aux mesures exceptionnelles de la crise sanitaire, la galerie organise trois jours de vernissages.

APPEARANCES

by Joni Brown - Frank Devos - François-Xavier Defosse - Gregory Georgescu - Jean-Noel Guillemain - Stéphane Opdenbosch - Fabien Ruysen - Daniel Storz - Mathieu Zurstrassen

Exposition du 14 mai au 28 août 2021

Vernissage jeudi 13 et vendredi 14 mai

de 18 à 21h00 et samedi 15 de 15 à 18h00

Notre démarche chez The Palm Beach Gallery en organisant l'exposition des 9 artistes (re)présentés ci-dessous, est de mettre en valeur, de faire découvrir, dans un bel écrin de nouvelles démarches.

Partageant le même intérêt, le même but, celui d'être vu, revu et de provoquer les réactions.

Ici, tous les styles sont permis; de la photo osée à la peinture thérapeutique, la céramique faussement sage, en passant par la photo végétale - la candid photo...

Ici, rien ne laisse de marbre.

Venez voir par vous-même...

Comme un avant goût des expositions **à venir.**

joni brown



joni brown 2021 - oil on canvas - Door slams 140x100cm

Les thèmes que j'explore à travers le processus de création sont l'identité, la dissimulation et la divergence entre la perception et la réalité. J'explore également les relations et la dynamique familiale et les rôles que nous jouons dans ces constructions.

Frank Devos : réalisateur entre autre de la série "Undercover" et de la nouvelle série de la RTBF " Fils de... "



© Frank Devos

60x40cm - photo print on dibond - encadrement américain

Frank est particulièrement attiré par la Street Photographie, lors de ces voyages professionnels, ou privés.

Il n'hésite pas également à utiliser ses acteurs lors de ses tournages, pour les photographier hors ou dans le contexte du film.

Ce qu'aime Frank, c'est de raconter des histoires.

Il aime observer le comportement simple des êtres humains qui croisent son chemin.

On retrouve cette passion, dans son travail publicitaire, principalement basé sur la comédie de situation, et dans son travail de fiction, basé également sur la comédie, mais plus sombre, plus intimiste.

On retrouve cette passion, également dans son travail photographique., ou il est encore plus libre, car sans contrainte aucune.

En photos, il laisse totalement libre son intuition naturelle et spontanée.

François-Xavier Defosse



**65x55cm / coton baryté, 315grs -
encadrement américain - verre musée**

Le Japon, pays merveilleusement photogénique...

Lors de mon périple, mon œil de photographe a tout de suite été captivé par la luxuriante et étonnante nature Japonaise.

D'extraordinaires paysages, de splendides mousses sont visibles à chaque coin de rue. Au hasard de notre voyage, j'ai découvert les roches de Senjojiki, sur la côte de Wakayama, une merveille naturelle !

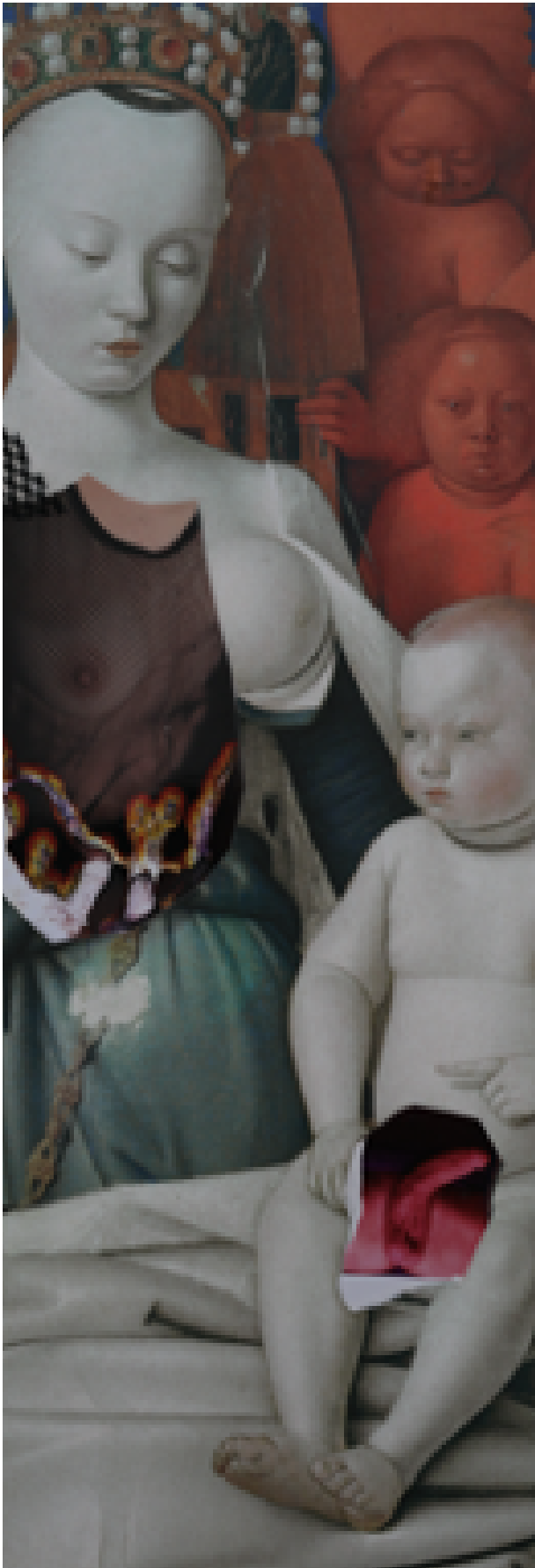
La série de photos que je présente s'intitule « Minéral végétal »

Un dialogue entre le minéral et le végétal ! Une opposition marquée entre deux matières, chacune faisant ressortir l'autre.

Un équilibre très recherché au Japon et que j'apprécie particulièrement.

Jean-Noel Guillemain

close-up de "La verge et l'homme" 75/115cm imprimé sur papier coton / encadré en américain



Sexe et religion,
les deux s'opposent
autant qu'ils s'attirent .

Questionnement photographique
sur cette dualité.

L'art sacré volontairement
sexualisé grâce à mes propres
photos.

Parfois jusqu'au blasphème.

Pas de morale ,mais de
l'esthétisme.

Un travail photographique fait de
collages.

Iconoclaste, casseur d'icônes, pour
célébrer le vivant.



Grégory Georgescu

Close up de "Tuttokay" ceramic - glaze - crystal / 40x24x28cm

"Egarement jubilatoire de la beauté escomptée.

La transformation de la boue en objets merveilleux et étincelants est un acte alchimique.

Le plein pouvoir exercé sur la terre durant le modelage s'oppose à l'incontrôlable travail des émaux.

Un lien étrange entre l'amour et le sadisme se tisse au cours du travail : construire, griffer, salir, surcharger, une expiation de frustrations, une revanche sur la fatalité de la vie.

Des Pierres précieuses pavent les yeux des sculptures, idoles aux sourires inquiétants.

Jouet d'enfant ou fétiche mystérieux, elles sont empreintes par la tradition sculpturale de l'objet charmant.

Une intention fleurie qui s'égaré au fil du processus, s'y imprègnent des nuances grotesques, reflet de l'ambiguïté d'une réalité multifacette."

Stéphane Opdenbosch



4x 30/40cm impression sur papier coton / phrase imprimée sur le passe-partout

A l'instar des caméras cachées, la Candid Photography surprend les sujets dans un moment donné, sans qu'ils aient conscience d'être photographiés. Une situation qui raconte une histoire, pousse à réfléchir, ou tout simplement donne le sourire. « Mon but est de créer dans chaque image une composition naturelle qui est impossible à reproduire. De plus, mon expérience en publicité me permet de construire mes photographies comme des annonces publicitaires, avec un petit message qui aide à décoder l'image afin de susciter une émotion. Parfois, tout est dans le détail, de sorte qu'il faut parfois regarder l'image à plusieurs reprises pour en découvrir la subtilité. Mais après, on ne voit plus que ça ! »

Fabien Ruysen



Oeuvre unique - Dimension : 84,5cm x 54,5cm x 3cm.

Cette œuvre représente une période artistique habitée par le sentiment de solitude et d'isolement.

Crée à partir d'un vieux tiroir d'imprimerie, j'ai enfermé tous ces sentiments dans des petites cellules afin de les canaliser. La technique de transfert sur plexiglas est là pour apporter une touche onirique.

Daniel Storz

« intéressé par les éléments graphiques des végétaux, il collecte des pousses, des feuilles, des baies, des graines...au bord des chemins, en campagne, en forêt...là où ses pas le mènent.

Il les triture, les découpe, les digitalise, les imprime, les détourne et les décale.

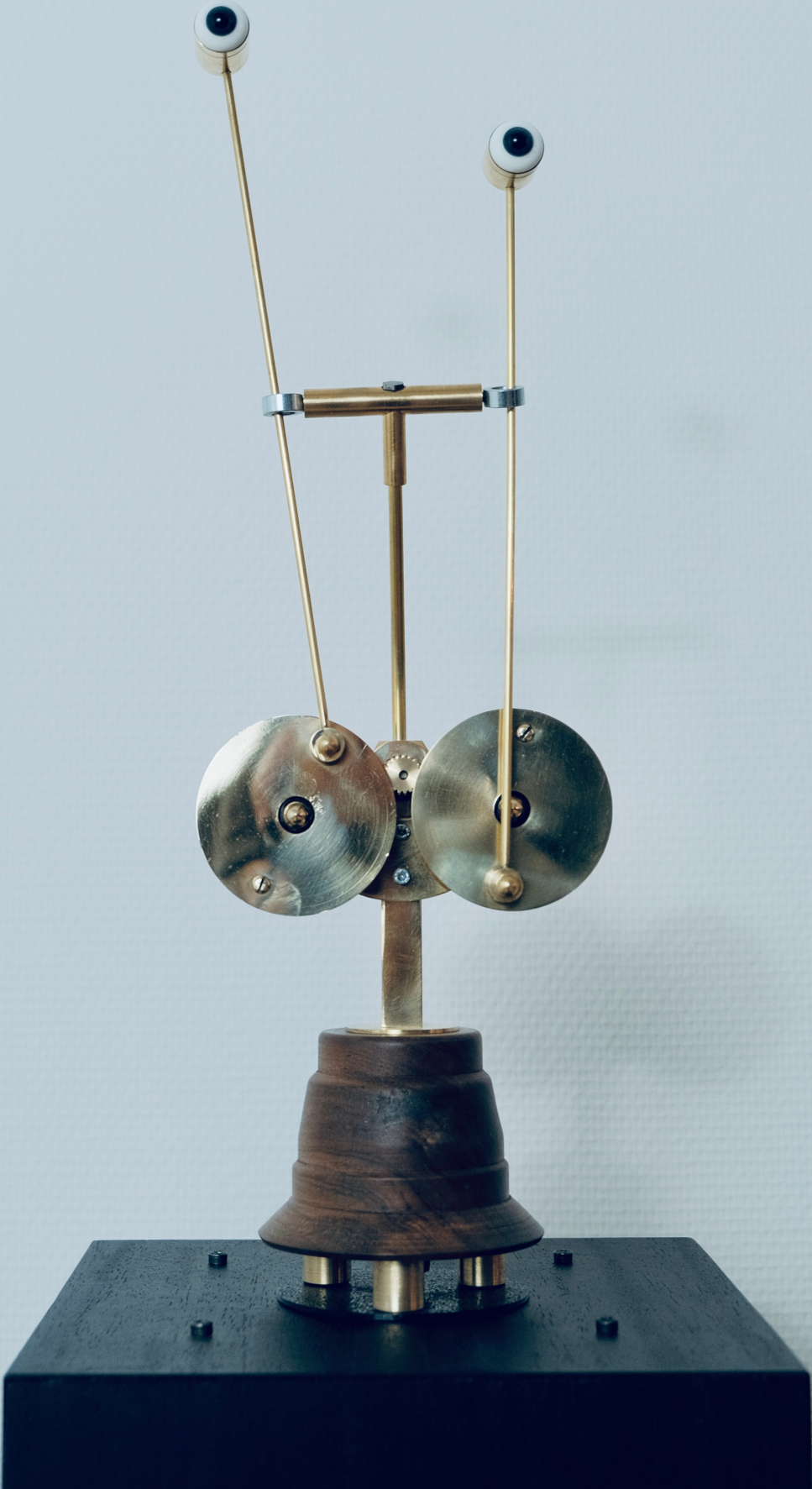
Il joue avec les transparences, il les colore à l'encre, au pastel, au fusain et à l'or ...pour les sublimer. »



88x70,50 cm

Imprimé sur papier coton sublimée par de la peinture - pastel, collé sur dibond

Mathieu Zurstrassen



KINETIC

Sculptures cinétiques et mobiles:

Mathieu Zurstrassen aime les machines, ce qui l'amène à fabriquer avec un luxe d'invention, des machines qui peuvent parfois sembler totalement inutiles.

Avec une combinaison d'ornements anthropomorphes et de dispositifs mécaniques complexes, il donne naissance à des créations hybrides, étonnantes.

Tout cela n'est-il qu'un jeu assez savant, brillant, mais gratuit?

Non, en s'éloignant de notre réalité quotidienne remplie d'appareils, en les détournant, il révèle un univers mutant.

L'art est toujours un jeu avec la matière et le temps, et Zurstrassen joue avec nos perceptions, l'éphémère et la durée.

CONTACT GALERIE

Sandrine Viu Masia, directrice

0032 474 86 42 45

sandrineviumasia@thepalmbeach.be

www.thepalmbeach.be

Pour toutes demandes de photos HD :

presse@thepalmbeach.be

Merci de préciser l'artiste.



Rue Meyerbeer 61 - 1190 Brussels

Instagram: ThePalmBeachArtgallery

Facebook: ThePalmBeachArtgallery
